

муниципальная казенная общеобразовательная организация Новиковская средняя школа

муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

**«Рассмотрено
на заседании
ШМО«Гуманитарий»**

Протокол № 1
от «23» августа 2022 г.
Руководитель ШМО
_____ /А.В.Уткина/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МКОО Новиковская СШ

_____ /М.С.Яшина/
«26» августа 2022г.

«Утверждаю»
Директор МКОО Новиковская СШ

_____ /В.Д. Дудников/

Приказ № 176
от «26» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета литература

Класс 9

Уровень образования основное общее

Учитель Репина Елена Евгеньевна , первая квалификационная категория

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 час в год; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе : Литература. Примерные рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной - 5 –9 классы: учеб.

Пособие для общеобразоват. организаций / | В.Я. Коровина и др.]. – М.: Просвещение, 2019

Учебник: Литература.9класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. /Авт.-сост В.Я.Коровина и др.– М.: Просвещение, 2022.

Рабочую программу составила _____ (Репина Елена Евгеньевна)

Рассмотрено на заседании

педагогического совета школы,

протокол № 1 от «25» 08 2022 года

с. Новиковка
2022 – 2023 учебный год

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия Ученик

научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия Ученик

научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия Ученик

научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия Ученик

научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание тем учебного курса

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности

развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника».

Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений).

Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»,

«Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души

к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Тематическое планирование по литературе с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы по литературе, 9 класс, 102 часа**

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол- во часов
	Введение.	
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
	Из древнерусской литературы	3
2.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	1
3.	Центральные образы «Слова о полку Игореве»:	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве».	1
	Из русской литературы XVIII века	8
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1
6.	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. Особенности содержания и формы произведения	1
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1
8.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. Гораций. Я воздвиг памятник...	1
10.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
11.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
12.	Классное сочинение № 1	1
	Из русской литературы XIX века	
13.	Русские поэты первой половины XIX века. К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев. А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.	1
14.	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое».	1
15.	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1
	А.С.Грибоедов: комедия «Горе от ума».	7
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Творческая история комедии «Горе от ума».	1
17.	«Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1
18.	«Горе от ума». 2 действие. Обучение анализу монолога.	1

19.	«Горе от ума». 3 действие. Анализ сцены бала.	1
20.	«Горе от ума». 4 действие.	1
21.	Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
22.	Комедия «Горе от ума» в критике. Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». Подготовка к дом. соч. № 1.	1
	А.С. Пушкин	15
23.	Жизнь и творчество А.С. Пушкина . Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1
24.	Лирика петербургского периода. Тема свободы («Деревня», «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар».)	1
25.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1
26.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».	1
27.	А.С. Пушкин. Бесы. Два чувства дивно близки нам	1
28.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике Пушкина.	1
29.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
30.	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
31.	Сравнительная характеристика Онегина и Ленского.	1
32.	Сравнительная характеристика Ольги и Татьяны. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
33.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ писем Онегина и Татьяны	1
34.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
35.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
36.	Пушкинский роман в зеркале литературной критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский.	1
37.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману «Евгений Онегин»	1
	М. Ю. Лермонтов	13
38.	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Многообразие тем, жанров, мотивов.	1
39.	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова; анализ стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк» и др.	1
40.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. Анализ стихотворений о любви.	
41.	Эпоха безвременья в творчестве. «Дума». «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина».	1
42.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике Лермонтова.	1
43.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе .	1
44.	Печорин как представитель «портрета поколения». Образ Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»	1

46.	Дружба в жизни Печорина.	1
47.	Любовь в жизни Печорина.	
48.	Трагедия жизни Печорина и целого поколения. «Фаталист»	
49.	Роман Лермонтова в оценке критики.	1
50.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману Лермонтова.	
	Н.В. Гоголь	10
51.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.	1
52.	«Мёртвые души» Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1
53.	Образы помещиков. Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ» и элемент художественного стиля Н.В. Гоголя.	1
54.	Образы помещиков	1
55.	Образ города в поэме «Мёртвые души».	1
56.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы	1
57.	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1
58.	Образ автора и России. «Мертвые души» - поэма о величии России	1
59.	Оценка поэмы «Мертвые души» В.Г. Белинским.	1
60.	Сочинение по поэме Гоголя "Мёртвые души"	1
61.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Образ главного героя.	1
62.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Образ Настеньки.	1
63.	А. П. Чехов: страницы жизни и творчества. Анализ рассказа «Анна на шее».	1
64.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1
	Из литературы XX века	
65.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1
66.	Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. А.А .Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю»,	1
67.	Тема родины в творчестве Блока. «О, я хочу безумно жить...»	1
68.	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике Есенина	1
69.	Тема любви в лирике С. Есенина.	1
70.	В. В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэта. А вы могли бы? Послушайте!	1
71.	«Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта.	1
72-73	Контрольная работа	2
74.	М. А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира.	1
75.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».	1
76.	М. И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
77.	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1
78.	А. А. Ахматова: страницы жизни. Любовная лирика А.А. Ахматовой.	1
79.	Стихи о поэте и поэзии А. Ахматовой. Стихи о Родине.	1
80.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе, любви и	1

	смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...»,	
	«Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	
81.	Н.А. Заболоцкий. Стихи о любви и смерти в лирике поэта. «Где-то возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1
82.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы.	1
83.	Особенности поэтики рассказа «Судьба человека».	1
84.	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
85.	Б.Л. Пастернак. ...». Философская лирика Пастернака «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти	1
86.	А.Т. Твардовский. Стихи о родине и природе. Военная тема в творчестве.	1
87.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. «Я убит подо Ржевом...». «Я знаю никакой моей вины...»	1
88.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Проблематика. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1
89.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Особенности жанра рассказа-притчи.	1
90.	Контрольная работа	1
91.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1
92.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1
	Из зарубежной литературы	6
93.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1
94.	У. Шекспир. «Гамлет». Образ главного героя. (Обзор и чтение отдельных сцен). Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1
95.	Тема любви в трагедии Шекспира «Гамлет»	
96.	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1
97.	Идейный смысл трагедии Гёте. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
98.	Итоги года и задание для летнего чтения	1
99-102	Резерв.	4

Изучаемое произведение	Вид сочинения	Тема сочинения
А.С. Грибоедов. Горе от ума	Домашнее	Образы чиновников в комедии «Горе от ума» Смешное и грустное в комедии Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»
А.С. Пушкин. Евгений Онегин	Домашнее	Именины Татьяны Лариной. (Анализ эпизода из 5 главы) Дуэль Ленского с Онегиным (Анализ эпизода из 6 главы) Автор и главный герой в романе. Онегин в Петербурге (на материале 1 и 8 глав романа) Столичное и поместное дворянство в романе. Москва и Петербург в романе
М.Ю. Лермонтов. Лирика.	Классное	Лирика Пушкина и лирика Лермонтова: два художественных мира. Поэт-пророк у Пушкина и Лермонтова: черты сходства и различия Особенности изображения чувства любви в лирике Пушкина и Лермонтова
М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени	Классное	«Мы сделались друзьями...» (Печорин и Вернер в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») Сцена захвата казака-убийцы в романе Лермонтова «Герой нашего времени» (Анализ эпизода из главы «Фаталист») Печорин и «водяное общество» в романе. Тема судьбы в романе Лермонтова.
Н.В. Гоголь. Мёртвые души.	Домашнее	Художественная деталь и её роль в создании образа Манилова (Коробочки, Собакевича и др.)
М.А. Шолохов. Судьба человека	Классное	Жизненный путь Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе М. Шолохова. Анализ эпизода «Допрос А. Соколова Мюллером»