

муниципальная казённая общеобразовательная организация Новиковская средняя школа  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

**«Рассмотрено»**

на заседании

ШМО «Родничок»

Протокол №1

от «28» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ /И.В. Королева/

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР

МКОО Новиковская СШ

\_\_\_\_\_ /Е.А. Антонова/

«29» августа 2023 г.

**«Утверждаю»**

Директор

МКОО Новиковская СШ

\_\_\_\_\_ /В.Д. Дудников/

Приказ №167

от «30» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета **музыка**

Класс **4**

Уровень общего образования: **начальное общее**

Учитель **Королева Ирина Владимировна, первая квалификационная категория**

Срок реализации программы **2023-2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **всего 34 часа в год; в неделю 1 час**

Планирование составлено на основе : **Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Музыка . Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. -М.: Просвещение , 2014**

Учебник **Музыка, 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2022**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы,  
протокол № 1 от «29» августа 2023 года

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Личностные результаты

#### *У обучающегося будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

#### *Обучающийся получит возможность для формирования:*

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

### Регулятивные

#### *Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

## **Познавательные**

### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

## **Коммуникативные**

### ***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила

поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

*Предметные результаты*, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые

музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно

пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;  
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую  
культуру зву

## Содержание учебного предмета, курса

Курс представлен следующими содержательными линиями:

- «Музыка в жизни человека»,
- «Основные закономерности музыкального искусства»,
- «Музыкальная картина мира».

### **Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные



музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Характеристика основных содержательных линий и тем (понятия, термины, явления и т.д., изучаемые в данной теме)**

### **Раздел 1. «Россия - Родина моя» (4 ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ», С. Рахманинов.

«Песня о России», В. Локтев, слова О. Высотской;

«Родные места», Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня;

«Колыбельная», обраб. А. Лядова;

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли», русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», Кантата (фрагменты), С. Прокофьев.

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты), М. Глинка.

### **Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха - «праздников праздник, торжество из торжеств».

Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова

Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

«Земля Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

«Симфония № 2» («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

«Богатырские ворота». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*«Величание святым Кириллу и Мефодию»*, обиходный распев.  
*«Гимн Кириллу и Мефодию»*. П. Пипков, слова С. Михайловски.  
*«Величание князю Владимиру и княгине Ольге»*; *«Баллада о князе Владимире»*, сл. А. Толстого.

*«Тропарь праздника Пасхи»*.

*«Ангел вопияше»*. Молитва. П. Чесноков.

*«Богородице Дево, радуйся»*, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*«Не шум шумит»*, русская народная песня.

*«Светлый праздник»*. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### **Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)**

*«В краю великих вдохновений...»*. Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

*«Многообразие жанров народной музыки»*. Святогорский монастырь: колокольные звоны. *«Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)»*. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Музыкальный материал**

*«В деревне»*. М. Мусоргский.

*«Осенняя песнь (Октябрь)»*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*«Пастораль»*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*«Зимнее утро»*. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*«У камелька (Январь)»*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*«Сквозь волнистые туманы»*; *«Зимний вечер»*, русские народные песни.

*«Зимняя дорога»*, В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*«Зимняя дорога»*, Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*«Зимняя дорога»*, М. Яковлева, А. Пушкина.

*«Три чуда»*. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков.

*«Девушки, красавицы»*. *«Уж, как по мосту, мосточку»*, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*«Вступление»*, *«Великий колокольный звон»*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*«Венецианская ночь»*. М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

«*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские народные песни.

«*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», «*Сулико*», грузинские народные песни.

«*Аисты*», узбекская народная песня.

«*Колыбельная*», английская народная песня.

«*Колыбельная*», неаполитанская народная песня.

«*Санта Лючия*», итальянская народная песня.

«*Вишня*», японская народная песня.

«*Концерт №1 для фортепиано с оркестром (3-я часть)*». П. Чайковский.

«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.

«*Ты воспой, воспой, жавороночек*». Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.

«*Пляска скоморохов*». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

### **Раздел 5. «В концертном зале» (5 ч)**

Различные жанры и образные сферы:

- вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола),

- камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната),

- симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра).

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского,

С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии),

М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

«*Ноктюрн*». Из Квартета № 2. А. Бородин.

«*Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром*» (фрагменты). П. Чайковский.

«*Сирень*». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«*Старый замок*». Из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Песня франкского рыцаря*», ред. С. Василенко.

«*Полонез ля мажор*»; «*Вальс си минор*»; «*Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор*». Ф. Шопен.

«*Желание*». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

«*Соната № 8*» («*Патетическая*»), (*фрагменты*). Л. Бетховен.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

«*Арагонская хота*». М. Глинка.

«*Баркарола (Июнь)*». Из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

## **Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц.

Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

## **Музыкальный материал**

«*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*». Из оперы «*Иван Сусанин*». М. Глинка.

«*Песня Марфы*» («*Исходила младёшенька*»), «*Пляска персидок*». Из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Персидский хор*». Из оперы «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Колыбельная*», «*Танец с саблями*». Из балета «*Гаянэ*». А. Хачатурян.

«*Первая картина*». Из балета «*Петрушка*». И. Стравинский.

«*Вальс*». Из оперетты «*Летучая мышь*». И. Штраус.

«*Песня Элизы*» («*Я танцевать хочу*»). Из мюзикла «*Моя прекрасная леди*». Ф. Лоу.

«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.

«*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

### **Музыкальный материал**

*«Прелюдия до-диез минор»*. С. Рахманинов.

*«Прелюдии №7 и №20»*. Ф. Шопен.

*«Этюд №12 («Революционный»)»*. Ф. Шопен.

*«Соната №8» («Патетическая»)»*. Л. Бетховен.

*«Песня Сольвейг»*, *«Танец Анистры»*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*«Исходила младёшенька»*, *«Тонкая рябина»*, русские народные песни.

*«Пастушка»*, французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.

*«Пожелания друзьям»*, *«Музыкант»*. Слова и музыка Б. Окуджавы.

*«Песня о друге»*. Слова и музыка В. Высоцкого.

*«Сказка по лесу идёт»*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*«Шахерезада»*. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*«Рассвет на Москве-реке»*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

### Тематическое планирование учебного предмета, курса

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Россия – родина моя	4 ч
2	О России петь – что стремиться в храм	4 ч
3	День, полный событий	5 ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	5 ч
5	В концертном зале	5 ч
6	В музыкальном театре	6 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5 ч
<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>

### Поурочное планирование

№	Название разделов и тем уроков	Кол-во часов	
		всего	контр. работы
1	Вся Россия просится в песню... Мелодия	1	
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Входная диагностика (тест)	1	1
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	
5	Святые земли Русской Илья Муромец.	1	
6	Кирилл и Мефодий.	1	
7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	
8	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
13	Приют, сияньем муз одетый.	1	
14	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15	Оркестр русских народных инструментов.	1	
16	Музыкант - чародей.	1	
17	О музыке и музыкантах	1	
18	Народные праздники. «Троица».	1	
19	Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка).	1	
20	Счастье в сирени живёт...	1	
21	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	
22	Патетическая соната.	1	
23	Царит гармония оркестра.	1	
24	Опера «Иван Сусанин».	1	

25	«Исходила младёшенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.	1	
26	Русский Восток. «Сезам, откройся!».	1	
27	«Восточные мотивы».	1	
28	Балет Петрушка».	1	
29	Театр музыкальной комедии.	1	
30	Служенье муз не терпит суеты. «Прелюдия».	1	
31	«Исповедь души». «Революционный этюд». Мастерство исполнителя.	1	
32	«В интонации скрыт человек». Музыкальные инструменты - гитара.	1	
33	Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». Итоговое тестирование	1	1
34	Резерв.	1	
	Всего	34	2





