

Муниципальная казённая общеобразовательная организация  
Новиковская средняя школа  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

**«Рассмотрено  
на заседании ШМО»**

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от 23 августа 2022 г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/А.В. Уткина/

**«Согласовано»**

Заместитель директора по  
УВР МКОО Новиковская  
средняя школа  
\_\_\_\_\_/ М.С. Яшина/  
26 августа 2022г.

**«Утверждаю»**

Директор  
МКОО Новиковская с  
школа  
\_\_\_\_\_/ В.Д.Дудни  
Приказ №176  
от 26 августа 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: Литература

Класс: **10**

Уровень общего образования: базовый

Учитель: Штеле Вера Алексеевна, категория первая

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю  
3 часа

Планирование составлено на основе: Рабочие программы.  
Литература. / Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. – М.:«Вентана-Граф»,  
2017г.

Учебник: Литература. Учебник для общеобразовательных  
учреждений. В 2-х частях. / Ланин Б.А. и др. -М: «Вентана-Граф»,  
2017

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_ Штеле Вера Алексеевна

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы,  
протокол № 1 от 25 августа 2022  
года

с. Новиковка  
2022 – 2023 учебный год

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

к умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;

- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;

- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;

- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности

к общению, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия

к дискуссиям, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов; и приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

и способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание тем учебного курса.

### Литература первой половины XIX века

#### А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение и обобщение). «*Борис Годунов*». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.

и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в Поэма «*Медный всадник*». Историческая повесть и гимн городу Петра.

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

#### Из зарубежной литературы

#### Г. Флобер

Из биографии писателя. Роман «*Госпожа Бовари*». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера.

#### Расцвет русского реализма

#### И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «*Обломов*». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. **Д. И. Писарев.** «„*Обломов*“. Роман Гончарова». **А. В. Дружинин.** «*Роман И. А. Гончарова*».

*Тема для обсуждения:* Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

*Тема для ученического исследования:* Споры об «*Обломове*» в русской критике разных эпох.

#### А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «*Гроза*». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.

Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. **Н. А. Добролюбов.** «*Луч света в тёмном царстве*».

*Тема для обсуждения:* Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

*Тема для ученического исследования:* Оценка пьесы в русской критике. «*Гроза*» на сцене. Сопоставительный анализ с «*Госпожой Бовари*» Г. Флобера.

#### И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман *«Отцы и дети»*. История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи **Д. И. Писарева** *«Базаров»*, **М. А. Антоновича** *«Асмодей нашего времени»*, **Н. Страхова** *«Отцы и дети»*). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

*Тема для обсуждения:* Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.

*Тема для учебного исследования:* Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.

*Обобщающая тема для обсуждения:* Герой времени в русской литературе XIX века.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Очерк жизни и творчества писателя.

*«История одного города»* (обзор). Замысел романа

*«История одного города»*, его художественные особенности.

Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

*Тема для обсуждения:* Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

### **Н. С. Лесков**

Очерк жизни и творчества писателя.

Рассказ *«Тупейный художник»*. Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. *«Иконостас святых и праведников»* (М. Горький) в произведениях писателя.

## **Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века**

### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой».

Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

*Тема для обсуждения:* Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество поэта.

Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник *«Вечерние огни»*. Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

*Тема для обсуждения:* Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

## **Н. А. Некрасов**

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Замысел, сюжет и композиция поэмы.

Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.

Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

*Тема для обсуждения:* Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.

*Обобщающая тема для обсуждения:* Стиховое многообразие русской лирики.

## **Эпоха великих романов**

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Роман *«Война и мир»*. История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий

в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щерба-ый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество. Почвенничество.

Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

Тематическое планирование

| №<br>п/п | Тема урока  | Кол-<br>во<br>часов |
|----------|---|---------------------|
| 1.       | <b>Литература первой половины 19 века</b>                           | <b>10</b>           |
|          | Золотой век русской литературы                                      | 2                   |
|          | А.С. Пушкин   | 8                   |
| 2.       | <b>Из зарубежной литературы</b>                                     | <b>2</b>            |
| 3.       | <b>Литература второй половины 19 века</b>                           | <b>87</b>           |
| 3.1.     | <b><i>Расцвет русского реализма</i></b>                             | <b>34</b>           |
|          | И.А.Гончаров  | 11                  |
|          | А.Н.Островский  | 8                   |
|          | И.С.Тургенев  | 10                  |
|          | М.Е.Салтыков-Щедрин   | 5                   |
| 3.2      | <b><i>Из русской поэзии середины и второй половины XIX века</i></b> | <b>18</b>           |
|          | Ф.И.Тютчев  | 5                   |
|          | А.А.Фет   | 5                   |
|          | Н.А.Некрасов.   | 8                   |
| 3.3      | <b><i>Эпоха великих романов</i></b>                                 | <b>32</b>           |
|          | Л.Н.Толстой   | 20                  |
|          | Ф.М.Достоевский.  | 12                  |
|          | Н.С.Лесков.   | <b>3</b>            |
| 3.4      | <b>Повторение и обобщение</b>                                       | <b>3</b>            |
|          | <b>Итого</b>  | <b>102</b>          |

