

муниципальная казённая общеобразовательная организация Новиковская средняя школа муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

**«Рассмотрено и одобрено  
на заседании ШМО»**

«Гуманитарий»

Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/А.В.Уткина\_/

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР

МКОО Новиковская СШ

\_\_\_\_\_/ Е.А. Антонова/

«29» августа 2023г.

**«Утверждаю»**

Директор

МКОО Новиковская СШ

\_\_\_\_\_/ В.Д. Дудников

Приказ № 167 от 30 августа  
2023г.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Литература

Класс 11

Уровень общего образования: среднее общее (базовый)

Учитель: Штеле Вера Алексеевна, категория первая

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в соответствии с программой Литература./ Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2017

Учебник: Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для общеобразовательных учреждений. Б.А. Ланин Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — М: Вентана-Граф, 2018

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы,  
протокол № 1 от «29» августа 2023  
года

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
  - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
  - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
  - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
  - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов

и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результа-



ты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотво-

рения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Б. Л. Васильева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Р. Гамзатова, М. Джалиля, К. Кулиева, Г. Тукая и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психоло-

гизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психоло-

гизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Литература рубежа XIX—XX веков**

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

### **Философская и социальная проблематика в русской прозе**

#### **И. А. Бунин**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

*«Господин из Сан-Франциско».* Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

*Тема для обсуждения:* Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

*Тема для ученического исследования:* Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

#### **М. Горький**

Драматургические поиски начала XX века.

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне»*. Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

*Тема для обсуждения:* «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

#### **А. П. Чехов**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. *«Вишнёвый сад»*. История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлот-та, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

*Тема для обсуждения:* «Вишнёвый сад» — комедия или драма?

*Темы для ученического исследования:* Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

### **Модернизм и поэтические течения**

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

### **А. А. Блок**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

*Тема для обсуждения:* Споры о поэме «Двенадцать».

### **Литература о революции и Гражданской войне**

#### **Из публицистики**

**И. А. Бунин.** «Окаянные дни». **М. Горький.** «Несвоевременные мысли»

**И.Э. Бабель** «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (*по выбору*). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

*Тема для ученического исследования:* Четыре основные стихии в «Конармии».

### **А. А. Фадеев**

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

### **М. А. Шолохов**

Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.



*Тема для обсуждения:* Споры о романе: загадка создания.

*Темы для ученического исследования:* Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

### **Б. Л. Пастернак**

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

### **В. В. Маяковский**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

*Тема для ученического исследования:* Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

### **С. А. Есенин**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  
Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

### **Б. Л. Пастернак**

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

### **О. Э. Мандельштам**

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой исто-

рии и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

### **М. И. Цветаева**

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл *«Стихи о Москве»*. Цветаева и поэты.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихирыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма *«Реквием»*. Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля *«Реквиема»*. Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.

*«Поэма без героя»*. Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

*Темы для обсуждения*: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

*Темы ученического исследования*: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

### **М. А. Булгаков**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

### **Антиутопия в русской и зарубежной литературе**

#### **Е. А. Замятин**

Жанр антиутопии.

Роман *«Мы»*. Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

## Литература второй половины XX - начала XXI века

### Литература о войне.

Тема Великой Отечественной войны:

**Е. Ржевская.** *Ворошёный жар*. **М. Симашко.** *«Гу-га»*.

**В. Колесов.** *«Самоходка номер 120»* и др. (обзор). **В. Астафьев.** *Весёлый солдат*

Тема войны в современной прозе: **Н. Ермаков** *«Крещение»*

**Ф. Искандер** *«Мальчик и война»*. Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

*Тема для обсуждения.* Стал ли человек добрее за историю человечества?

*Темы для ученического исследования.* Человек на войне в литературе XIX—XX веков.

### Лагерная литература

#### **А. И. Солженицын**

*Очерк жизни и творчества.* *«Архипелаг ГУЛАГ»* (обзор).

*«Один день Ивана Денисовича»:* история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе

**В. Шаламов.** *«Колымские рассказы»*.

### Молодёжная проза

**А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович** (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

### Деревенская и городская проза

Деревенская проза: **Ф. Абрамов.** *«Пряслины»*, **В. Белов.** *«Привычное дело»*, **В. Распутин.** *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*, **П. Проскурин.** *«Судьба»* (обзор).

Городская проза: **Ю. Трифонов.** *«Дом на набережной»*.

### Ироническая и сатирическая проза

**Ф. Искандер.** *«Сандро из Чегема»*, **В. Пьецух.** *«Восстание сентябристов»*, *«Анамнез и Эпикриз»*, **С. Довлатов.** *«Соло на «Ундервуде»*, *«Соло на IBM»*, **В. Войнович.** *«Шапка»* (обзор).

### Драматургия в советской литературе 60-х годов

**Вампилов.** *«Старший сын»*. Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

### Литература русского зарубежья

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

*Тема для исследования.* Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.

### Поэзия 60-х годов

*«Эстрадная лирика»:* **Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина** и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

*Тема для исследования.* Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

### **И. Бродский**

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

### **Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»**

#### **Русский постмодернизм**

А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор).

#### **Поэзия рубежа XX—XXI веков**

Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты.

#### **Современная литература о русском духовном возрождении**

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п     | Название разделов                                 | Кол-во часов |          |          |
|-----------|---|--------------|----------|----------|
|           |   |              |          |          |
| <b>1.</b> | <b>Литература рубежа XIX—XX веков.</b>            | <b>28</b>    | <b>1</b> | <b>3</b> |
| 1.1       | Серебряный век русской поэзии                     | 7            |          |          |
| 1.2.      | Проза начала XX века                              | 3            |          | 1        |
| 1.3.      | А. Блок   | 5            | 1        |          |
| 1.4.      | К. Бальмонт                                       | 1            |          |          |
| 1.5       | Драматургия начала XX века                        | 12           |          |          |
| 1.5.1     | А.М. Горький                                      | 7            |          | 1        |
| 1.5.2     | А.П. Чехов  | 5            |          | 1        |
| <b>2.</b> | <b>Литература о революции и Гражданской войне</b> | <b>17</b>    | <b>2</b> | <b>2</b> |
| 2.1       | И. Бабель   | 1            |          |          |
| 2.2       | Б. Лавренёв                                       | 1            |          |          |
| 2.3       | А.Фадеев  | 2            |          | 1        |
| 2.4       | М. Шолохов  | 10           |          | 1        |
| 2.5       | Б. Пастернак. Доктор Живаго                       | 3            |          |          |
| 2.6       | Е. Замятин. Мы                                    | 1            |          |          |
| <b>3.</b> | <b>Литературный процесс 20-40- х годов XX в.</b>  | <b>21</b>    |          |          |
| 3.1       | В.Маяковский                                      | 4            | 1        |          |
| 3.2       | С. Есенин   | 4            | 1        |          |
| 3.3       | О.Мандельштам.                                    | 1            |          |          |
| 3.4       | М.Цветаева.                                       | 2            |          |          |
| 3.5       | А.Ахматова  | 4            |          |          |
| 3.6       | М. Булгаков                                       | 6            |          |          |
| <b>4.</b> | <b>Литература вт. половины XX – начала XXI в.</b> | <b>34</b>    | <b>1</b> | <b>2</b> |
| 4.1.      | Военная проза                                     | 6            |          | 1        |
| 4.2       | Лагерная проза                                    | 2            |          |          |
| 4.3       | Молодёжная, ироническая проза                     | 2            |          |          |
| 4.4       | Деревенская проза                                 | 8            |          | 1        |
| 4.5.      | Городская проза                                   | 1            |          |          |
| 4.6.      | Поэзия  | 5            |          |          |
| 4.7       | Литература Русского Зарубежья                     | 2            |          |          |
| 5.        | Литература рубежа XX и XX вв.                     | 8            | 1        |          |
|           | Резерв  | 2            |          |          |
|           | <b>Итого</b>                                      | <b>102</b>   | <b>4</b> | <b>7</b> |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №   | Тема урока  | Кол-во часов |   |   |
|-----|---|--------------|---|---|
|     |   |              |   |   |
| 1.  | Литература рубежа XIX—XX веков. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.   | 1            |   |   |
| 2.  | Литературные направления рубежа веков. И.Ф. Анненский. Очерк жизни и творчества. «На воде», «Небо звездами в тумане не расцветится...», «Что счастье?» «Его», «Двойник», «Тоска мимолетности», «Старая шарманка», «Я люблю», «Гармония», «Среди миров», «Сестре»    | 1            |   |   |
| 3.  | Символизм. В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. «Юному поэту», «Творчество», «Отрады», «Ассаргадон», «Нить», «Кинжал», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе»   | 1            |   |   |
| 4.  | Футуризм. Маяковский и футуризм.  | 1            |   |   |
| 5.  | Акмеизм. Н.С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества. «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф» Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и вы», «Слоненок», «Заблудившийся трамвай»  | 1            |   |   |
| 6.  | Имажинизм.  | 1            |   |   |
| 7.  | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. И.А. Бунина. Лирика.  | 1            |   |   |
| 8.  | «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.  | 1            |   |   |
| 9.  | Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи»  | 1            |   |   |
| 10. | <b>Вн. Чт.</b> А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»  | 1            |   | 1 |
| 11. | А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока  | 1            |   |   |
| 12. | Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане»  | 1            |   |   |
|     | «Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока  | 1            |   | 1 |
| 13. | Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Споры о поэме «Двенадцать».   | 1            |   |   |
| 14. | Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм.   | 1            |   |   |
| 15. | К.Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. «Я мечтою ловил уходящие песни...», «Камыши», «Маленький султан» . «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглазость» | 1            | 1 |   |
| 16. | Драматургические поиски начала XX века. М. Горький.   | 1            |   |   |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
|     | Очерк жизни и творчества писателя.  |   |  |   |
| 17. | Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения.  | 1 |  |   |
| 18. | Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.  | 1 |  |   |
| 19. | Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.   | 1 |  |   |
|     | Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении.  | 1 |  |   |
| 20. | сочинение   | 1 |  | 1 |
| 21. | сочинение   | 1 |  | 1 |
| 22. | А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы.   | 1 |  |   |
| 23. | Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. | 1 |  |   |
| 24. | Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь.  | 1 |  |   |
| 25. | Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.   | 1 |  |   |
| 26. | сочинение   | 1 |  | 1 |
| 27. | И. Э. Бабель «Конармия». Рассказ «Гедали». «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору)   | 1 |  |   |
| 28. | Вн. чт. Б. Лавренёв. Сорок первый   | 1 |  |   |
| 29. | А. А. Фадеев Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно композиционное своеобразие романа.  | 1 |  |   |
| 30. | Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон  | 1 |  |   |
| 31. | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».   | 1 |  |   |
| 32. | «Тихий Дон» - роман эпопея о всенародной трагедии   | 1 |  |   |
| 33. | Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»  | 1 |  |   |
| 34. | Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова  | 1 |  |   |
| 35. | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова   | 1 |  |   |
| 36. | Судьба Григория Мелехова  | 1 |  |   |
| 37. | Григорий и Аксинья.   | 1 |  |   |
| 38. | Женские образы в романе   | 1 |  |   |
| 39. | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»  | 1 |  |   |
| 40. | Р.р.Сочинение по творчеству М.А.Шолохова  | 1 |  | 1 |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
| 41. | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.   | 1 |   |  |
| 42. | Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго»   | 1 |   |  |
| 43. | Лирика Б.Пастернака.   | 1 |   |  |
| 44. | Е.А.Замятин . Жанр антиутопии. Роман «Мы».   | 1 |   |  |
| 45. | В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского  | 1 |   |  |
| 46. | Поэма в. Маяковского «Облако в штанах»   | 1 |   |  |
| 47. | В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» | 1 |   |  |
| 48. | Тестовая работа по творчеству В. Маяковского   | 1 | 1 |  |
| 49. | С.А. Есенин – поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.  | 1 |   |  |
| 50. | «Чувство Родины в моем творчестве». С.Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта  | 1 |   |  |
| 51. | Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово-песенная стихи поэзии Есенина  | 1 |   |  |
| 52. | Контрольная работа по творчеству С.Есенина   | 1 | 1 |  |
| 53. | О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики   | 1 |   |  |
| 54. | М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой  | 1 |   |  |
| 55. | Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок -концерт  | 1 |   |  |
| 56. | А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой   | 1 |   |  |
| 57. | А.А. Ахматова «Голос своего поколения»   | 1 |   |  |
| 58. | Тема родины в лирике А.А.Ахматовой   | 1 |   |  |
| 59. | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»   | 1 |   |  |
| 60. | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта.  | 1 |   |  |
| 61. | Анализ эпизода романа. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления.   | 1 |   |  |
| 62. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита»   | 1 |   |  |
| 63. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита»   | 1 |   |  |
| 64. | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».   | 1 |   |  |
| 65. | Добро и зло в романе   | 1 |   |  |
| 66. | Тема Великой Отечественной войны. В. Астафьев. «Весёлый солдат».   | 1 |   |  |
| 67. | Лейтенантская проза. П. Некрасов «В окопах Сталин-   | 1 |   |  |



|      |  |     |   |   |
|------|--|-----|---|---|
|      | града»   |     |   |   |
| 68.  | Б.Васильев. «А зори здесь тихие»   | 1   |   |   |
| 69.  | Б.Васильев. «А зори здесь тихие»   | 1   |   |   |
| 70.  | В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»   | 1   |   |   |
| 71.  | В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»   | 1   |   | 1 |
| 72.  | А.И. Солженицын. Судьба и творчество   | 1   |   |   |
| 73.  | Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти           | 1   |   |   |
| 74.  | В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»   | 1   |   |   |
| 75.  | Молодёжная проза. А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.   | 1   |   |   |
| 76.  | Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька»   | 1   |   |   |
| 77.  | Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Пряслины  | 1   |   |   |
| 78.  | Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Пряслины  | 1   |   |   |
| 79.  | В.Распутин. Живи и помни.  | 1   |   |   |
| 80.  | В.Распутин. Живи и помни.  | 1   |   |   |
| 81.  | В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»  | 1   |   |   |
| 82.  | Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»   | 1   |   |   |
| 83.  | Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба». Домашнее сочинение.  | 1   |   |   |
| 84.  | Городская проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание» или «Другая жизнь»   | 1   |   |   |
| 85.  | Ироническая и сатирическая проза Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества. «Сандро из Чегема»   | 1   |   |   |
| 86.  | Литература Русского Зарубежья.   | 1   |   |   |
| 87.  | Литература Русского Зарубежья.   | 1   |   |   |
| 88.  | Поэзия 60-х. А.Т. Твардовский. Творчество и судьба Лирика А.Т. Твардовского.   | 1   |   |   |
| 89.  | Эстрадная лирика. Е.Евтушенко  | 1   |   |   |
| 90.  | Тихая лирика. Н.М.Рубцов   | 1   |   |   |
| 91.  | Б.Ш.Окуджава В.С.Высоцкий  | 1   |   |   |
| 92.  | И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика  | 1   |   |   |
| 93.  | Литература эпохи перестройки и гласности.  | 1   |   |   |
| 94.  | Русский постмодернизм. В.Пелевин.  | 1   |   |   |
| 95.  | Поэзия рубежа 20-21 веков  | 1   |   |   |
| 96.  | Концептуализм.   | 1   |   |   |
| 97.  | Метареализм.   | 1   |   |   |
| 98.  | Современная литература о русском духовном возрождении. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». | 1   |   |   |
| 99.  | Контрольное тестирование за курс 11 класса   | 1   | 1 |   |
| 100. | Анализ контрольной работы  | 1   |   |   |
| 101. | Резерв   | 2   |   |   |
|      | Итого  | 102 | 4 | 7 |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ, ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ  
В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

| Дата внесе-<br>ния измене-<br>ний, допол-<br>нений | Содержание<br>(Что изменили и почему) | Подпись |
|--|---------------------------------------|---------|
|  |                                       |         |
|  |                                       |         |
|  |                                       |         |
|  |                                       |         |
|  |                                       |         |
|  |                                       |         |

