

муниципальная казенная общеобразовательная организация Новиковская средняя школа

муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области		
<b>«Рассмотрено</b>	<b>«Согласовано»</b>	<b>«Утверждаю»</b>
<b>на заседании</b>	Заместитель директора по УВР	Директор МКОО Новиковская СШ
<b>ШМО «Гуманитарий»</b>	МКОО Новиковская СШ	
Протокол № 1		_____ /В.Д. Дудников/
от «23» августа 2022 г.	_____ /М.С.Яшина/	
Руководитель ШМО		Приказ № 176
_____ /А.В.Уткина/	«26» августа 2022г.	от «26» августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета литература

Класс **11**

Уровень образования среднее общее

Учитель Репина Елена Евгеньевна , первая квалификационная категория

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 час в год; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе : Литература. Базовый и углубленный уровни: 10 – 11 классы: рабочая программа./Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под редакцией Б.А. Ланина - М.: Вентана – Граф, 2017.

Учебник: Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под редакцией Б.А. Ланина - М.: Вентана – Граф, 2018.

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_ ( Репина Елена Евгеньевна)

Рассмотрено на заседании

педагогического совета школы,

протокол № 1 от «25» 08 2022 года

с. Новиковка  
2022 – 2023 учебный год

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### **Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## Содержание тем учебного курса

### ► Базовый и углублённый уровни

Содержание углублённого уровня полностью включает в себя содержание базового и конструируется на основе использования материалов, выделенных шрифтом.

#### Литература рубежа XIX—XX веков

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

#### Философская и социальная проблематика в русской прозе

##### И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

*«Господин из Сан-Франциско».* Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

*Тема для обсуждения:* Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

*Тема для ученического исследования:* Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

##### М. Горький

Драматургические поиски начала XX века.

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне»*. Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

*Тема для обсуждения:* «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

*Тема для ученического исследования:* Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

##### А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. *«Вишнёвый сад»*. История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлот-та, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

*Тема для обсуждения:* «Вишнёвый сад» — комедия или драма?

*Темы для ученического исследования:* Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

#### Модернизм и поэтические течения

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

*Темы для обсуждения:* Концепции и программные статьи

И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

*Темы для ученического исследования:* Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

*Обобщающая тема для обсуждения:* Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

### **А. А. Блок**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

*Тема для обсуждения:* Споры о поэме «Двенадцать».

К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия».

*Тема для ученического исследования:* Идеальная позиция

А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать»

### **Литература о революции и Гражданской войне**

#### **Из публицистики**

И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли»

#### **И. Э. Бабель**

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

*Тема для ученического исследования:* Четыре основные стихии в «Конармии».

#### **А. А. Фадеев**

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Ме-чик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

#### **М. А. Шолохов**

Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

*Тема для обсуждения:* Споры о романе: загадка создания.

*Темы для ученического исследования:* Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

### **Б. Л. Пастернак**

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

*Темы для ученического исследования:* Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

### **В. В. Маяковский**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

*Тема для ученического исследования:* Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

### **С. А. Есенин**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  
Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, само-бытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

*Тема для обсуждения:* Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».

*Темы для ученического исследования:* «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

### **Б. Л. Пастернак**

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

*Темы для обсуждения:* Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.

*Темы для ученического исследования:* Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.

Интерпретация стихотворения.

### **О. Э. Мандельштам**

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

*Тема для обсуждения.* «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

*Творческая работа.* Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

### **М. И. Цветаева**

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл *«Стихи о Москве»*. Цветаева и поэты.

*Тема для ученического исследования:* Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма *«Реквием»*. Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля *«Реквиема»*. Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

*«Поэма без героя»*. Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

*Темы для обсуждения:* Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

*Темы ученического исследования:* А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

### **М. А. Булгаков**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема люб-ви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

*Темы для обсуждения:* Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

*Темы для ученического исследования:* Тайнодействие в *«Мастере и Маргарите»*.

Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

### **Антиутопия в русской и зарубежной литературе**

#### **Е. А. Замятин**

Жанр антиутопии.

Роман *«Мы»*. Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

#### **Дж. Оруэлл**

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

Роман *«1984»*: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

*Темы для ученического исследования:* Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе *«Мы»*.

Романы-антиутопии: *«1984»* Дж. Оруэлла и *«Мы»* Е. Замятина.

### **Литература второй половины**

#### **XX — начала XXI века**

#### **Литература о войне.**

Тема Великой Отечественной войны:

**В. Богомолов.** *«Момент истины»*. **Е. Ржевская.** *«Ворошённый жар»*. **М. Симашко.** *«Гу-га»*.

**К. Колесов.** *«Самоходка номер 120»* и др. (обзор). **В. Гроссман.** *«Жизнь и судьба»* (обзор).

**Г. Владимов.** *«Генерал и его армия»*. **В. Астафьев.** *«Весёлый солдат»*

Тема войны в современной прозе:

**О. Н. Ермаков** *«Крещение»*

**Ф. Искандер** *«Мальчик и война»*. Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

*Тема для обсуждения.* Стал ли человек добрее за историю человечества?

*Темы для ученического исследования.* Человек на войне

в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

### **Лагерная литература**

#### **А. И. Солженицын**

*Очерк жизни и творчества.* *«Архипелаг ГУЛАГ»* (обзор).

*«Один день Ивана Денисовича»:* история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе

**В. Шаламов.** *«Колымские рассказы»*.

**Ю. Домбровский.** *«Факультет ненужных вещей»*. **Г. Владимов.** *«Верный Руслан»* (обзор).

*Тема для обсуждения.* ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

#### **Молодёжная проза**

**А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович** (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

### **Деревенская и городская проза**

Деревенская проза: **Ф. Абрамов.** *«Пряслины»*, **В. Белов.** *«Привычное дело»*, **В. Распутин.** *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*, **П. Проскурин.** *«Судьба»* (обзор).

Городская проза: **Ю. Трифонов.** *«Дом на набережной»*.

#### **Ироническая и сатирическая проза**

**Ф. Искандер.** *«Сандро из Чегема»*, **В. Пьецух.** *«Восстание сентябристов»*, *«Анамнез и Эпикриз»*, **С. Довлатов.**

*«Соло на «Ундервуде»*, *«Соло на IBM»*, **В. Войнович.** *«Шап-ка»* (обзор).

### **Драматургия**

#### **в советской литературе 60-х годов**

**Вампилов.** *«Старший сын»*. Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

#### **Литература русского зарубежья**

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «та-миздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

*Тема для исследования.* Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.

#### **Поэзия 60-х годов**

*«Эстрадная лирика»:* Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.

*«Тихая лирика»:* В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

*Тема для исследования.* Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

### **И. Бродский**

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

*Тема для обсуждения:* Традиции Манделштама в поэзии Бродского.

*Тема для исследования:* Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.

### **Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»**

#### **Русский постмодернизм**

**А. Битов.** «Пушкинский дом», **В. Ерофеев.** «Москва — Петушки», **В. Сорокин.** «Метель», **В. Пелевин.** «Омон Ра» (обзор).

*Тема для обсуждения:* Современная литература: традиции и новаторство.

*Тема для исследования:* Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

#### **Поэзия рубежа XX—XXI веков**

Концептуализм. **Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров** и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. **И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков** и др. Истоки метареализма и его черты.

#### **Современная литература**

##### **о русском духовном возрождении**

**Архимандрит Тихон (Шевкунов).** «Несвятые святые», **Е. Водолазкин.** «Лавр», **З. Прилепин.** «Обитель».

*Тема для обсуждения.* Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.



**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на изучение каждой темы**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<i><b>Литература рубежа XIX—XX веков.</b></i>	<b>2</b>
1.	Литература рубежа XIX—XX веков. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.	1
2.	Литературные направления рубежа веков	1
	<i><b>Философская и социальная проблематика в русской прозе. И.А. Бунин.</b></i>	<b>4</b>
3.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. И.А. Бунина. Лирика.	1
4.	«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.	1
5.	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи»	1
6.	<i><b>Вн. Чит.</b></i> А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	1
	<i><b>М. Горький</b></i>	<b>7</b>
7.	Драматургические поиски начала XX века. М. Горький. Очерк жизни и творчества писателя.	1
8.	Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения.	1
9.	Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	1
10.	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.	1
11.	Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении.	1
12.	Классное сочинение	2
	<i><b>А. П. Чехов</b></i>	<b>6</b>
13.	А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы.	1
14.	Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта.	1
15.	Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь.	1
16.	Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив.	1

	Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.	
17.	Классное сочинение	2
	<b>Модернизм и поэтические течения</b>	
18.	Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм.	1
19.	Футуризм.	1
20.	Акмеизм.	1
21.	Имажинизм.	1
22.	И.Ф. Анненский. Очерк жизни и творчества. «На воде», «Небо звездами в тумане не расцветится...», «Что счастье?»	1
23.	И. Ф. Анненский. «Его», «Двойник», «Тоска мимолетности», «Старая шарманка», «Я люблю», «Гармония», «Среди миров», «Сестре»	1
24.	В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. «Юному поэту», «Творчество», «Отрады»	1
25.	В.Я. Брюсов. «Ассаргадон», «Нить», «Кинжал», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе»	1
26.	К.Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. «Я мечтою ловил уходящие песни...», «Камыши», «Маленький султан»	1
27.	К.Д. Бальмонт. «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»	1
28.	А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока	1
29.	Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане»	1
30.	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока	1
31.	Поэма А.Блока «Двенадцать»	1
32.	Н.С. Гумилев. Очерк жизни и творчества. «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф»	1
33.	Н.С. Гумилев. «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и вы», «Слоненок», «Заблудившийся трамвай»	1
34.	С.А. Есенин – поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.	1
35.	«Чувство Родины в моем творчестве». С. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	1
36.	Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина	1
37.	Контрольная работа по творчеству С.Есенина	1
38.	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1

39.	Поэма в. Маяковского «Облако в штанах»	1
40.	В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»	1
41.	Тестовая работа в форме ЕГЭ по творчеству В. Маяковского	1
42.	Литературный процесс после революции 1917 года	2
43.	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	1
44.	Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок -концерт	1
45.	Литературный процесс 20-30-х годов	1
46.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1
47.	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова	1
48.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	2
49.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе	2
50.	Литературный процесс 30 -40-х годов	1
51.	А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой	1
52.	А.А. Ахматова «Голос своего поколения»	1
53.	Тема родины в лирике А.А.Ахматовой	1
54.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1
55.	О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	1
56.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1
57.	«Тихий Дон» - роман эпопея о всенародной трагедии	1
58.	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
59.	Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова	1
60.	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1
61.	Судьба Григория Мелехова	1
62.	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	2
63.	Семинар по роману – эпопее «Тихий Дон»	1
64.	Р.р.Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1
65.	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути	1
66.	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго»	1
67.	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба	1
68.	Лирика А.Т. Твардовского. «Памяти матери» цикл стихотворений	1
69.	И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика	1
70.	Э.Хемингуэй. очерк жизни и творчеств. «Старик и море»	2

71.	Лейтенантская проза	1
72.	В.Быков. очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»	2
73.	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	2
74.	Литературный процесс конца 60-х 20 века	1
75.	А.И. Солженицын. Судьба и творчество	1
76.	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1
77.	А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг»	2
78.	В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»	2
79.	Литературный процесс 1970-1980-х гг.	1
80.	М.М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. «История болезни», «Качество продукции»	2
81.	Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества «Сандро из Чегема»	2
82.	Ю.С. Рытхэу. Очерк жизни и творчества. «Путешествие в молодость, или Время красной морошки»	1
83.	Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание» или «Другая жизнь»	2
84.	Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька»	2
85.	В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»	2
86.	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»	2
87.	Н.М.Рубцов	1
88.	Е. Евтушенко	1
89.	Б.Ш.Окуджава	1
90.	В.С.Высоцкий	1
91.	Литература рубежа 20-21 веков	1
92.	Б.Акунин. Пелагея и белый бульдог»	2
93.	Контрольное тестирование за курс 11 класса форме ЕГЭ	1
94.	Анализ контрольной работы	1
95.	Резерв	6

